

Министерство общего и профессионального образования Ростовской области
государственное казенное учреждение социального обслуживания
Ростовской области центр помощи детям, оставшимся без попечения
родителей, «Новошахтинский центр помощи детям»
(ГКУСО РО Новошахтинский центр помощи детям)

Принято на педагогическом совете
ГКУСО РО Новошахтинского
центра помощи детям

Утверждаю: Директор ГКУСО РО
Новошахтинского
центра помощи детям

Протокол № 4 от «28»августа2017 г.

_____Е.А. Шатохина

Приказ №332от «01» сентября2017 г.

Пролонгировано
Приказ №48 от 09.01.2018
Приказ № 70 от 09.01.2019
Приказ №30 от 09.01.2020
Приказ №86 от 12.01.2021
Приказ №84 от 11.01.2022
Приказ №109 от 11.01.2023

**АДАптиРОВАННАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЮНЫЕ МАСТЕРИЦЫ»**

Возрастная категория от 9 до 18 лет

Срок реализации 2 года

Составитель:
Педагог
дополнительного образования
Левченко Н.А.

Новошахтинск, 2017 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Учебный план и учебно-тематическое планирование.....	12
3.	Содержание Программы.....	16
4.	Методическое обеспечение и материально-техническое обеспечение Программы	33
5.	Список литературы.....	37
6.	Приложения.....	39

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Истоки способностей и дарования детей –

На кончиках их пальцев...

В.А. Сухомлинский.

Данная дополнительная образовательная программа «юные мастерицы» разработана в соответствии с положением по составлению программ дополнительного образования в ГКУСО РО Новошахтинском центре помощи детям.

На сегодняшний день первостепенной задачей всех субъектов образовательной системы является организация их деятельности на становление образовательного типа, отвечающего потребностям развития и самореализации человека в новой социокультурной ситуации. В качестве такового выступает личностно-ориентированное образование, которое обращено к человеку и наполнено человеческим смыслом. Оно обеспечивает развитие личности, поддерживает ее индивидуальность, удовлетворяет образовательные, духовные, культурные жизненные потребности и запросы, предоставляет детям свободу выбора, содержания и путей получения образования, а также способы самореализации в культурно-образовательном пространстве.

Народное творчество является мощным средством культурного, эстетического и трудового воспитания учащихся. Рукоделие прочно вошло в наш быт, став любимым занятием, художественным творчеством, в котором проявляются индивидуальные поиски человеком красоты.

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры, сохраняет традицию приемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов.

Различные виды рукоделия являются одним из самых старейших в прикладной трудовой деятельности человека. В настоящее время, когда значительная часть декоративных изделий из меха, ткани, ниток и другого материала искусно выполняется с помощью машин, многие предметы быта не теряют своей прелести, если они сделаны вручную.

Вязание, плетение, вышивка, шитьё, требует кропотливого труда, что значительно совершенствует общую трудовую подготовку.

На занятиях, посвященных такой кропотливой работе, у детей воспитываются нравственно - волевые качества личности: усидчивость, терпение, умение довести начатую работу до конца, аккуратность в работе.

Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческая деятельность мастера.

Вязание уже много столетий не утрачивает своей популярности. Вязание популярно по всем странам мира, в сочетании оригинальных узоров, цветовых комбинаций применяемых в вязаных изделиях проявлялась богатая творческая фантазия русского народа.

Плетение является одним из древнейших ремесел. Говоря о плетении, следует отметить, что существует огромное количество способов, техник и материалов, используемых в этом виде рукоделия. Наиболее популярным сегодня является плетение из лозы, соломы, бисера и веревки.

Из длительного забвения восстает бисерное плетение, обогащенное новыми приемами техники исполнения, вновь стремительно входит в моду. Бисер изменяется вместе со временем. Появляются новые материалы, техники изготовления и даже новые виды изделий.

Вышивка является одним из самых любимых и распространенных видов рукоделия. В старину на Руси все женщины владели этим искусством. Вышивка была связана со стародавними обычаями и обрядами русского крестьянства. С помощью иглы и различных нитей русские женщины превращали простую ткань в произведение искусства. Из полезного увлечения домашнего рукоделия вышивка уже давно стала декоративно-прикладным творчеством.

Шитье - это искусство, которое имеет богатые традиции и многовековую историю. Ещё несколько веков назад люди стремились к тому, чтобы модная одежда была бы не просто функциональной, но и красивой. Умение шить позволяет каждой девочке, женщине красиво и элегантно одевать, учитывая при этом индивидуальные особенности фигуры.

В смысле практической значимости, основные умения и навыки, приобретаемые детьми на занятиях по рукоделию, нужны каждому человеку, т.к. они составляют важный элемент в труде по самообслуживанию, в частности по уходу за одеждой. Дети быстро убеждаются в необходимости приобретения таких навыков, надо лишь умело подвести их к этому, дать необходимые практические знания.

Предполагаемая программа отвечает выявленному спросу обучающихся их интересам к декоративно – прикладному искусству.

Вязание, плетение, вышивка, шитьё, изготовление изделий направлено, знакомят их с производением искусства воспитание художественной культуры обучающихся, развитию их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию. На занятиях различными видами декоративно – прикладного искусства обучающиеся учатся создавать красоту своими

руками. Эти занятия не только формируют эстетический вкус но и знакомят их с произведениями народного искусства, дают им необходимые знания, развивают трудовые умения и навыки, осуществляют психологическую и практическую подготовку профессии.

Программа рассчитана на детей от 9 до 18 лет. Обучение планируется на 2 года с учетом возрастных особенностей детей, ведется по двум уровням

Первый уровень обучения - подготовительный.

Рассчитан на детей от 9 до 18 лет. Данный уровень предполагает 1 год обучения. Занятия первого года обучения проводятся 3 раза в неделю по 1,5 часа и составляют 153 часа. Обучающиеся первого уровня обучения знакомятся с азами вязания, плетения вышивки и шитья.

Второй - уровень обучения - уровень освоения.

Рассчитан на детей от 9 до 18 лет, и предполагает 1 год обучения. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1,5 часа и составляют 153 часа в год. Обучающиеся второго уровня обучения знакомятся с изготовлением изделий средней сложности и сложной формы.

Актуальность. Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно – эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому обучающемуся реально открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Программа помогает развивать объёмно – пространственное мышление, чувство цвета, реализовать способности и желания ребёнка.

Новизна программы заключается в её обобщенности.

Программа имеет **педагогическую целесообразность** исходя из того, что темы варьируются в зависимости от цели обучения и возрастных особенностей обучающихся в группе. Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь

ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать творческие работы.

Особое воспитательное значение имеет организация трудового процесса, ведь именно в процессе труда формируется отношение к труду, моральные качества личности, навыки коллективной работы. В процессе совместного труда наиболее сильное воспитательное влияние на детей оказывают отношения ответственной зависимости и требовательности. Эти отношения возникают не сами собой, они результат трудовых связей и зависимостей, складывающихся в ходе коллективного труда.

Протекание труда, характер складывающихся зависимостей, обусловленных соотношением организационных компонентов коллективного труда - характером трудового задания, разделением труда, расстановкой детей на рабочих местах, распределением между ними функций, обязанностей и орудий труда, установленным порядком контроля, учета и проведения итогов совместной работы.

Исходя из данной программы, надо отметить, что при выполнении длительных трудовых заданий успешно решаются многие воспитательные задачи: ребенок живет заботами о важном деле, стремится добиться определенных результатов в работе, знает, что для этого надо делать, проявлять инициативу, ответственность и самостоятельность.

Программа «юные мастерицы» **основана на принципах:** последовательности, наглядности, целеустремленности, доступности и тесной связи с жизнью.

Цель программы «Юные мастерицы» - развивать творческие способности обучающихся, формировать их познавательный интерес, стимулировать творческую деятельность одаренных детей, способствовать стремлению своим трудом создавать вокруг себя красоту.

Для достижения поставленной цели необходимо решать следующие **задачи:**

обучающие:

- введение обучающихся в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий;
- обучение детей технике и приемам вязания, плетения вышивки, шитью, правильному использованию инструментов и материалов, оказание помощи в составлении схем;
- практические занятия направить на формирование у обучающихся умений и навыков по изготовлению художественных изделий на основе знаний полученных в процессе теоретического обучения.

воспитывающие:

- формирование общечеловеческих норм гуманистической морали, доброты, взаимопонимания, милосердия, терпимости по отношению к людям, культуры общения, культивирования интеллигентности как меры воспитанности;
- приобщение обучающихся к системе культурных ценностей, отражающих богатства общечеловеческой культуры, в том числе культуры своего Отечества, народа, края;
- формирование потребностей и высоких культурных и духовных ценностей и в их дальнейшем обогащении;
- воспитания положительного отношения к труду, развитие потребности, четкости и ответственности в деловых отношениях;
- воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности;
- воспитание и развитие потребности в здоровом образе жизни способности быть хорошим семьянином и жить счастливой жизнью.

развивающие:

- выявление и развитие природных задатков и творческого потенциала каждого ребенка, реализация их в прикладной практической деятельности и общения;
- развитие художественно-творческих способностей учащихся;
- творческое развития личности ребенка, развитие его воображения, фантазии, отказ от шаблона;
- развитие внутренней способности, способности к объективной самооценке и саморегуляции в поведении, чувства собственного достоинства, самоуважения, готовности и способности к рефлексии;
- духовное развитие личности, воспитание мира чувств ребенка, его эмоциональной чуткости, отзывчивости на добро и зло.

Организационные требования к программе.

Программа рассчитана на длительное и многостороннее включение обучающихся в различные виды творчества по декоративно-прикладному искусству. Поскольку вязание, плетение, вышивка, шитье, являются областью искусства, то обучающихся знакомят на занятиях с основами общей композиции, особенностями структуры узора, особенностями формы и цвета изобразительных мотивов в орнаментах, понятиями ритма и симметрии, видами узоров, способами составления орнаментов.

В процессе обучения большое внимание уделяется работе с литературой, интернет - ресурсом, подбору узоров расчетам и составлению

схем предполагаемых изделий. Обучающиеся в процессе занятий накапливают практический опыт в изготовлении работ, вязаных изделий, панно, изготовлению картин, творческих работ и других изделий.

Практическая работа включает в себя разработку моделей по созданию украшений с разнообразными композиционными вариантами и широкой цветовой гаммой. Занятия рукоделием требуют большой усидчивости, сосредоточенности, внимания и терпения. Особенности детской физиологии и психики требуют периодической смены видов рукоделия и потому программой предусмотрен плавный переход от обучения плетения узелков, образцов по вязанию, техники плетения до изготовления изделий.

Любой вид декоративно-прикладного искусства живет и развивается только тогда, когда он отвечает требованиям своего времени и потому в работе с детьми обращается внимание на изготовление различных украшений популярных в последнее время.

Особое внимание уделяется общественно-полезному труду. Каждый обучающийся выполняет задание для нужд своего кабинета, для подготовки выставочных экспонатов. Это способствует объединению их в дружный коллектив. Коллективный труд значительно ускоряет процесс работы, позволяет правильно распределить задания, учитывая возраст и особенности каждого.

Предполагаемая программа разработана с учетом всего комплекса учебно-воспитательной работы в объединении, освоения народно-художественных традиций, выявления и развития склонностей и способностей обучающихся, формирования их художественной и жизненной активности.

В работе учтены следующие особенности организации учебно-воспитательного процесса:

- обучающиеся приходят на занятия, в удобное для них время, но по расписанию;
- обучение организуется на добровольных началах;
- дети приходят для общения друг с другом и педагогом;
- основной контингент детей - девочки и поэтому акцент делается на будущую интеллигентную в обществе женщину, мать, хозяйку;
- развитие у детей художественных наклонностей и художественного вкуса. Учащимся предлагается возможность сочетать различные направления и формы занятий, допускается переход их из одной группы в другую. Одним из главных педагогических требований к творческой деятельности является формирование групп как по возрастам, так

и разновозрастных. Без него невозможно правильно соотнести между собой задачи, мотивы и средства достижения целей.

Формы и методы обучения.

Программа предусматривает преподавание материала по “восходящей спирали”, то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной и творческой деятельности. В программу включены следующие блоки:

- вязание;
- плетение;
- вышивка;
- шитье;

Содержание всех блоков построено по следующему алгоритму:

- исторический аспект;
- связь с современностью;
- освоение основных технологических приемов, выполнение учебных заданий;
- выполнение творческих работ;

Предполагаются различные упражнения, задания обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объёму, интересный по содержанию, даётся как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначение своего изделия. С первых же занятий дети приучаются работать по плану:

- эскиз;
- воплощение в материале;
- выявление формы с помощью декоративных фактур.

Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов приготовления изделий.

В процессе практической работы обучающиеся овладевают приемами работы в различных техниках с учетом традиций и современной технологии. Приобретаются навыки работы с бисером, лентами, нитями, тканью. Соблюдается индивидуальный подход, вариативность заданий, принцип от простого к сложному. Возможность выбора учащимися формы работы.

Классификация методов трудового обучения имеет достаточно условный характер. Методы постоянно меняются по содержанию, обновляются за счет современных средств обучения; расширяется и сужается диапазон их применения в зависимости от возможностей материальной базы и оснащения процесса трудового обучения.

Планируемые результаты освоения программы

Для успешного освоения программы и овладения обучающимися знаниями, умениями и навыками в приемах исполнения элементов вязания, шитья, плетения, вышивки, необходимо, чтобы теоретические и практические занятия проводились одновременно с изучением каждой темы предусмотренной программы.

Предполагается, что в процессе освоения программы первого подготовительного уровня обучающиеся будут знать:

- Характерные особенности местного народного искусства и историю развития промысла.
- Основы вязания, плетения, макраме, шитья, вышивки.
- Правила выполнения узоров.
- Основные виды швов и их выполнение.
- Виды и свойство тканей, материалов применяемых при плетении.

Будут уметь:

- Набирать петли всеми способами.
- Вывязывать легкие узоры.
- Пользоваться записью в журналах.
- Уметь распознавать петли.
- Выполнять машинные швы.
- Выполнять ручные швы.
- Уметь выполнять основные узоры.

В процессе освоения программы второго уровня освоения обучающиеся будут знать:

- Историю развития декоративного прикладного искусства и историю развития промысла.
- Правила выполнения узоров средней сложности.
- Основные виды трикотажных швов и их выполнение.
- Снятие мерок контрольных и дополнительных.
- Цветовое сочетание.
- Стилль.

Будут уметь:

- Вывязывать узоры средней сложности формы.

- Вывязывать модели одежды средней сложности.
- Строить выкройки юбок.
- Основы плетения.
- Основы вышивки.
- Плести настенные украшения из цветков и листьев.

В процессе освоения программы третьего уровня совершенствования обучающиеся будут знать:

- Характерные особенности местного народного искусства, историю развития декоративно прикладного искусства.
- Правила выполнения сложных узоров.
- Основные виды трикотажных, машинных и ручных швов и их выполнение на различных тканях с подбором соответствующих нитей.
- Виды и свойства материалов применяемых при плетении.

Будут уметь:

- Делать зарисовку схем ажурных узоров. Зарисовку орнамента.
- Определять расход ткани и расположение декоративного оформления.
- Разрабатывать несложные модели одежды.

Занятия по программе смогут повлиять на развитие общекультурных качеств личности:

- уважительное отношение к себе и людям;
- чувство прекрасного, умение видеть и создавать красоту;
- творческие интересы, навыки самостоятельного поиска творчества;
- здоровый, гармоничный образ жизни;
- умение конструктивно общаться;
- В процессе освоения программы четвертого уровня профессионально – ориентированного обучающиеся будут знать:

Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы

Критическая низкая степень (0-1 балл) – практически все или больше половины показателей компетенции у обучающегося не проявляются;

Средняя степень (2 балла) – проявляются от случая к случаю;

Достаточная степень (3 балла) – проявляются, но не являются устойчивыми, требуется напоминание и контроль со стороны взрослых;

Оптимальная (4 балла) – проявляются без напоминания и контроля взрослых;

Творческая степень (5 баллов) – проявляются как черта личности, являются устойчивыми.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН И УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ

Учебный план

№ п\п	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН I ГОДА ОБУЧЕНИЯ	153	35	118
2.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН II ГОДА ОБУЧЕНИЯ	153	35	118
	ИТОГО:	306	70	236

Учебно-тематический план занятий первый год обучения

	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Введение в мир искусства.	1,5	-	1,5
2	Изучение рабочих инструментов и материалов	1,5	-	1,5
3	Техника вязания крючком	1,5	3	4,5
4	Прихватка в форме квадрата	1,5	3	4,5
5	Вязаная игрушка	1,5	6	7,5
6	Игольница шляпка	1,5	3	4,5
7	Техника вязания спицами	1,5	4,5	6
8	Шарфик	1,5	6	7,5
9.	Шапочка	1,5	6	7,5
10.	Разновидности плетений (материаловедение)	1,5	-	1,5
11.	Основы композиции и цвета	1,5	1,5	3

12.	Бисероплетение.	1,5	-	1,5
13.	Низание петельками	1,5	1,5	3
14.	Параллельное низание	1,5	3	4,5
15.	Низание дугами	1,5	3	4,5
16.	Объемные изделия. Жгуты	1,5	3	4,5
17.	Круговое низание	1,5	3	4,5
18.	Низание крестиком	1,5	3	4,5
19.	Низание сотами	1,5	3	4,5
20.	История вышивки	1,5	-	1,5
21.	Вышивка по канве.	1,5	3	4,5
22.	Технология выполнения основных операций по вышивке.	1,5	4,5	6
23.	Технология вышивки лентами картин, панно по выбранной схеме.	1,5	6	7,5
24.	Отделка изделий вышивкой лентами	1,5	9	10,5
25.	Окончательная отделка готовых изделий	1,5	3	4,5
26.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1,5	-	1,5
27.	Работа на швейной машине: заправка и способ работы	1,5	3	4,5
28.	Снятие мерок контрольных и дополнительных	1,5	1,5	3
29.	Машинные швы	1,5	3	4,5
30.	Прямая двухшовная юбка	1,5	7,5	9
31.	Лоскутное шитье.	3	9	12
ИТОГО:		51	102	153

Учебно-тематический план занятий второй год обучения

	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Знакомство с образовательной программой «Юные мастерицы»	1,5	-	1,5
2.	Изучение рабочих инструментов и материалов	1,5	-	1,5
3.	Техника вязания узоров усложнённой формы	1,5	6	7,5
4.	Техника вязания и вывязывание цветов крючком.	1,5	3	4,5
5.	Носки с ажурной резинкой	1,5	4,5	6
6	Варежки ажурным узором	1,5	4,5	6
7.	Из истории бисера. Беседа «Зачем людям украшения?»	1,5	-	1,5
8.	Плетение на леске, капроновыми нитями.	1,5	6	7,5
9.	Цепочки и ленты	1,5	4,5	6
10.	Березка из бисера	1,5	7,5	9
11.	Украшения из плетеных цветов и листьев	1,5	4,5	6
12	Композиция лилии	1,5	7,5	9
13	Знакомство с разновидностями вышивки.	1,5	-	
14.	Технология выполнения основных операций по вышивке	1,5	6	7,5
15	Вышивка по канве	1,5	7,5	9
16	Технология вышивки лентами картин, панно по выбранной схеме.	1,5	9	10,5
17	Отделка изделий вышивкой лентами	1,5	9	10,5
18	Вышивка композиций из цветов	1,5	6	7,5
19	Изготовление сувениров к праздникам	4,5	10,5	15

20	Цветовое сочетание.	1,5	-	1,5
21	Измерение фигуры человека, размерные признаки чертежа.	1,5	1,5	3
22	Построение чертежа основы платья	1,5	1,5	3
23	Моделирование на основе лифа	1,5	1,5	3
24	Построение чертежа основы рукава	-	3	3
25	Увеличение и уменьшение выкроек	-	1,5	1,5
26	Платье прямое со шлицей(10,5 часов)	-	10,5	10,5
ИТОГО:		36	117	153

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1: Введение в мир искусства. 1,5 часа

Введение обучающихся в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.

Оборудование: образовательная программа, дидактический материал, выставка творческих работ.

Тема 2: Изучение рабочих инструментов и материалов. 1,5 часа

Инструменты, приспособления и материалы, применяемые при вязании. Разновидности крючков, номера крючков, определение номера крючка. Нити, применяемые при вязании. Знакомство со свойствами пряжи.

Тема 3: Техника вязания крючком. 4,5 часа

Разновидности столбиков: цепочка из воздушных петель, столбик без накида, вязание по кругу из столбиков без накида. Столбики с накидом. Квадрат из столбиков с накидом. Круг из столбиков без накида.

Практическая работа

- Набор петель воздушной цепочки.
- Столбики без накида;
- Вязание по кругу столбиками без накида;
- Столбики с накидом;
- Квадрат из столбиков с накидом;;
- Круг из столбиков с накидом;

Тема 4: Прихватка в форме квадрата. 4,5 часа

Ознакомление обучающихся с техникой вязания прихваток в форме квадрата, сочетание цветов, выбор модели Начало работы.

Практическая работа

- запись в тетрадь последовательности выполнения изделия;
- набор начального ряда;
- выполнение изделия в форме квадрата;
- выполнение изделия в высоту;
- эстетическое оформление готового изделия.

Тема 5: Вязаная игрушка 7,5 часов

Ознакомить обучающихся с изготовлением игрушек. Разновидности игрушек. Выбор модели. Подбор пряжи .

Практическая работа

- зарисовка выкройки игрушки;
- набор начального ряда;
- вывязывание деталей последовательно;
- наполнение синтепоном соединение деталей;
- эстетическое оформление готового изделия.

Тема 6: Игольница шляпка 4,5 часа

Ознакомить обучающихся с разновидностью игольниц .Просмотр выставочных работ.Выбор модели. Выбор материала для работы.

Практическая работа

- зарисовка схемы шляпки;
- вывязывание доньшка;
- убавление и вывязывание высоты шляпки;
- прибавление и вывязывание полей шляпки;
- обвязка полей рачьим шагом.

Тема 7: Техника вязания спицами. 6 часов

Ознакомить обучающихся с техникой вязания спицами. Разновидности спиц. Основные приемы вязания. Материалы применяемые при вязании спицами.

Практическая работа

- Набор петель начального ряда ;
- Разновидности петель. Лицевая классическая;
- Изнаночная классическая;
- Резинки 1x1; 2x2;5x4;
- Английская резинка;
- Узор шахматка;
- Узор соты.

Тема 8: Шарфик. 7,5 часов

Ознакомление обучающихся с техникой вязания шарфика, подбор узоров, цвета разновидности шарфиков, сочетание цветов, выбор модели.

Практическая работа

- запись в тетрадь последовательности выполнения изделия;
- подбор узора, выполнение образца;
- расчет петель для начала работы с учетом выбранного узора;
- набор петель начального ряда;
- выполнение изделия в высоту;

- эстетическое оформление готового изделия.

Тема 9: Шапочка. 7,5 часа

Ознакомление обучающихся с техникой вязания шапочек, подбор узоров, цвета разновидности шапочек, сочетание цветов, выбор модели.

Практическая работа

- запись в тетрадь последовательности выполнения изделия;
- подбор узора, выполнение образца;
- расчет петель для начала работы с учетом выбранного узора;
- набор петель начального ряда;
- выполнение изделия в высоту;
- убавления внутри полотна с учетом выбранного узора;
- эстетическое оформление готового изделия.

Тема 10: Разновидности плетений. Материаловедение. 1,5 часа

Ознакомить обучающихся с разными видами плетения. Бисероплетением, макраме, плетение из лозы и прутьев, соломоплетением. Материал применяемый при плетении бисером, лозой, нитями, шнурами, шпагатом. Использование фурнитуры при плетении.

Практическая работа

- просмотр выставочных работ;
- просмотр литературы ;
- просмотр видео мастер классов;
- просмотр материалов применяемых при работе.

Тема 11: Основы композиции и цвета. 3 часа

Понятия: «цветоведение» и «композиция». Композиция декоративного произведения. Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст.

Роль выразительных средств построения декоративного произведения (форма, цвет, фактура...).

Понятия: «ритмический ряд», «орнамент».

Основные законы композиции декоративно-прикладного изделия – композиция украшений.

Практическая работа

- Зарисовка цветового круга.
- Материалы: гуашь, кисти, бумага.
- Зрительный ряд: таблицы и наглядные пособия по цветоведению.

Тема 12: Бисероплетение. 1,5 часа

Ознакомить обучающихся с родословной бусинки, о видах бисера, его качестве, цвете, а также о восстановлении и окрашивании бисера.

Декоративно-прикладное искусство и его виды. Понятие «декор».

Тема 13: Низание петельками 3 часа

Ознакомить обучающихся техникой низания. Использование техники при изготовлении изделий. Низание петелькой используется для изготовления цветов, веточек и деревьев. Изделия из петелек просты в исполнении.

Практическая работа

- низание бисера на проволоку формирование дуги;
- изготовление листиков цветка фиалки;
- изготовление листьев цветка лилии.

Тема 14: Параллельное низание 4,5 часов

Методом параллельного низания, используя тонкую проволоку, делают цветы и листья самых разнообразных форм. Очертания, размеры лепестков и листьев определяются количеством рядов в схемах и их длиной. Несмотря на кажущуюся простоту, метод параллельного низания позволяет создавать плоские детали или фрагменты, а затем из них собирают объемные изделия, такие как цветы, ягоды, животные, насекомые и забавные игрушки. Цветы и листочки можно поместить в рамку, повесить на стену, а можно собрать букетик и поставить в вазочку.

Практическая работа

- плетение острых листиков;
- плетение круглых листиков;
- плетение листиков для ириса;
- плетение стрекозы, крокодильчика.

Тема 15: Низание дугами 4,5 часа

Этот метод лучше всего подходит для изготовления как цветков всевозможных форм и расцветок, так и для целых декоративных цветочных композиций, не затрачивая при этом особых усилий. Особенно этот метод низание дугами позволяет очень быстро изготавливать одноцветные листочки и лепестки.

Практическая работа

- изготовление цветов лилии;
- сборка бутонов и цветов;

- плетение листьев;
- сборка ветки крепление на рамку.

Тема 16: Объемные изделия. Жгуты.4,5 часа

Жгут представляет собой полый шнур плотного или ажурного плетения. Толщина его зависит от того, сколько петель в ряду: чем их больше, тем толще жгут. Количество петель связано с количеством бисерин первого ряда («кольца»). Для каждого вида техники рекомендуется свое количество бисерин в «кольце».

В старину жгуты низали на нескольких нитках, получали плоскую ленту, потом соединяли ее по длине в шнур. Позже плетение стало осуществляться на одной нити.

Практическая работа

- плетение жгута из шести бисеринок;
- плетение жгута из восьми бисеринок;
- оплетение крупных бусин.

Тема17: Круговое низание 4,5 часа

Петельная техника – это полуобъемное плетение. Оно применяется для изготовления воротников, гривен, колье, салфеток и других изделий, а также как дополнение к другим видам плетения. Работа выполняется на капроновой нити однорядными и многорядными петлями. Изделия могут быть одноцветными, двухцветными и многоцветными. Петли можно делать одинаковой или разной длины. Их размеры зависят от вида изделия.

Практическая работа

- выбор изделий полуобъемного плетения;
- колье двухцветное плетение;
- воротник из бусинок жемчужинка.

Тема 18: Низание крестиком.4,5 часа

Низание крестиками применяется для изготовления достаточно плотных цепочек, ожерелий, поясов, галстуков и салфеток. Это сложный метод, требующий повышенного внимания и сосредоточенности во время работы.

При использовании круглых бусин получается изделие с ровной красивой структурой. Изделия из мелкого бисера на ощупь напоминают тяжелый плотный шелк. Низание крестиками выполняется на две нити

Практическая работа

- низание крестиком ожерелья;
- цепочка в технике плетение крестиком;

- пояс.

Тема 19: Низание сотами.4,5 часа

Этот способ низания позволяет получить очень ровную бисерную поверхность. Внешне изделие, выполненное в технике ткачество, очень напоминает вышивку крестиком. Обязательным условием изготовления изделия этим способом является одинаковая форма и величина бисеринок.

Практическая работа

- браслет геометрической формы;
- выбор геометрического узора;
- плетение браслета.

Тема 20: История вышивки. 1,5 часа

Знакомство с разновидностями вышивки, влияние её на развитие компетентности. Развитие творческих способностей детей, привитие эстетической культуры, любви к родному городу. Познакомить с цветовыми узорами в вышивки.

Научить подбирать материалы, инструменты для вышивки; технологию выполнения стежков. Применение полученных навыков при оформлении интерьера кухни, столовой. Изготовление картин, панно в технике вышивке крестиком. Вышивка готовых изделий

Тема 21: Вышивка канве. 4,5 часа

Вышивку выполняют вертикальными или горизонтальными рядами. Можно использовать швы стебельчатый, вприкреп, арочный и т. д. Для вышивки параллельными рядами годятся рисунки, разбитые на клетки и предназначенные для вышивок крестом, гобеленовым.

Практическая работа

- перевод рисунка на канву;
- вышивка гладью пейзаж.

Тема 22.Технология выполнений основных операций по вышивке. 6 часов

Ознакомит обучающихся с технологией выполнения основных операций по вышивке. Заготовка материала. Нанесение фона на ткань. Зарисовка схем. Крепление нитей, лент.

Практическая работа

- натяжка ткани на рамку;
- нанесение фона акрилом;

- зарисовка схемы;
- вышивка лентами листиков;
- вышивка лентами стебельков;
- вышивка бисером натюрморт.

Тема 23: Технология вышивки лентами картин, панно по выбранной схеме.7,5 часов

Познакомить с историческими данными о вышивки ленточками. Знакомство с технологическими операциями выполнения основных узлов вышивки, пошаговое обучение. Способы применения полученных знаний в быту, жизни в социуме.

Практическая работа

- выполнение основных узлов вышивки;
- применение полученных знаний на практике;
- выполнение картин для украшений интерьера.

Тема 24: Отделка изделий вышивкой лентами.10,5 часов

Ознакомить обучающихся с разновидностью отделок в готовых изделиях. Отделка постельного белья, Отделка ночной сорочки, вышитые воротники, вышитые манжеты, вышивка кокетки платья лентами, вышитые сумки летний вариант; скатерти и шторы для кухни, держатели для штор.

Практическая работа

- вышивка льняной сумки;
- элементы для отделки постельного белья;
- вышивка кокетки для платья;
- отделка ночной сорочки;
- скатерти и шторы для кухни.

Тема 25: Окончательная отделка готовых изделий. 4,5 часа

Ознакомить обучающихся с разновидностью отделки готовых изделий при работе с лентами, нитями мулине.

Практическая работа

- крепление вышивки на пяльцах в рамки;
- оформление задника рамки тканью ,ватманом;
- эстетическое оформление вышивки бусинками;
- эстетическое оформление вышивки бисером, стразами.

Тема 26: Инструктаж по т/б . 1,5 часа

Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с направлением работы кружка. Правилами поведения и требованиями к внешнему виду. Рассказ с опорой на наглядный материал об истории появления ножниц, иголок, утюгов, булавок, швейной машины. Повторение инструкций по технике безопасности при работе с ножницами, иглками, булавками, утюгом, на швейной машине.

Тема 27: Работа на швейной машине. 4,5 часа

Краткое знакомство с устройством швейной машины, заправка её нитками. Получение навыков работы на швейной машине.

Практическая работа

- правила пользования швейной машине;
- заправка нити;
- замена сломанной иглы;
- заправка челнока;
- смазка машины;
- выполнение швов.

Тема 28: Снятие мерок контрольных и дополнительных 3 часа

Ознакомить обучающихся с правилами снятия мерок, с их краткой записью и обозначениями.

Практическая работа

- запись в тетрадь последовательности снятия мерок, их значение для построения чертежей, обозначения, зарисовка;
- практические занятия по снятию мерок контрольных и дополнительных.

Тема 29: Машинные швы 4,5 часа

Ознакомить обучающихся с разновидностями швов, их применением при шитье.

Практическая работа

- краткая запись в тетрадь, выполнение выворотного шва;
- практическое выполнение шва, образец;
- краткая запись в тетрадь и выполнение запошивочного шва;
- выполнение образца шва практически;
- краткая запись в тетрадь распошивочного шва;
- практическое выполнение шва;
- запись в тетрадь стачного шва;
- практическое выполнение шва.

Тема 30: Прямая двухшовная юбка 9 часов

Ознакомить обучающихся с разновидностями прямых двухшовных юбок. Расходом ткани для пошива юбки с учетом ширины ткани, выбор модели юбки.

Практическая работа

- снятие мерок, расчет;
- построение чертежа основы прямой двухшовной юбки;
- построение чертежа с расчетом своего размера;
- раскладка выкройки на ткань, раскрой;
- сметывание деталей, примерка;
- соединение деталей распошивочным швом;
- обработка застежки;
- обработка пояса и низа изделия.

Тема 31. Лоскутное шитье. 12 часов

Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства и возможностями лоскутной пластики в быту. Знакомство с сочетанием цветов в тканях (цветовым кругом), технологией изготовления изделий лоскутной пластикой.

Практическая работа

- применение полученных знаний на практике
- изготовления прихваток, «рукавичек», салфеток для оформления интерьера кухни.
- Различные виды декоративно-прикладного искусства. Возможности лоскутной пластики, применение её в быту.
- Сочетание цветов в изделиях.
- Технология изготовления изделий в технике лоскутного шитья.
- Оформление интерьера кухни, столовой.
- «Аппликация – разновидность лоскутной техники».
- «Цветочная аппликация».
- Окончательная отделка поделки.
- Выставка готовых работ.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема1: Вводное занятие. Знакомство с образовательной программой «Юные мастерицы» 1,5 часа.

Знакомство учащихся с программой. Правила техники безопасности при работе с режущими, колющими предметами. Правила пожарной безопасности. Правила дорожного движения.

Ознакомление с правилами внутреннего распорядка ,правила поведения в учебном кабинете и корпусе.

Ознакомление учащихся, с организацией труда, подготовкой рабочего места, с правилами техники безопасности. Виды травматизма. Его причины и предупреждение.

Тема 2: Инструменты и материалы. 1,5 часа.

Инструменты, приспособления и материалы, применяемые при вязании. Разновидности спиц, номера спиц, определение номера спиц. Нити, применяемые при вязании. Знакомство со свойствами пряжи.

Тема3: Техника вязания и вывязывание узоров усложнённой формы. 7,5 часов.

Ознакомление обучающихся с вывязыванием узоров усложненной формы, с последующим использованием их для изготовления изделий. Выполнение узоров с перемещением петель, узоров из вытянутых петель.

Практическая работа

Вывязывание образцов усложненной формы:

- узор с перемещением петель, запись в тетрадь, образец узора;
- выполнение узора жгуты с перемещением петель, запись в тетрадь, провязывание образца;
- ромбы с перехватами, запись в тетрадь, зарисовка схемы, выполнение образца;
- вертикальные полосы из перемещенных петель, краткая запись в тетрадь, выполнение образца.

Тема 4:Техника вязания и вывязывание цветов крючком. 4,5 часа.

Ознакомить обучающихся с техникой выполнения цветов, чтением схем и вывязывания цветов.

Практическая работа

- гвоздика, зарисовка схемы, выполнение образца цветка;

- роза, запись в тетрадь последовательности выполнения цвета, зарисовка схемы;
- тюльпан, зарисовка схемы выполнения тюльпана, практическое выполнение цветка;
- пострел луговой, зарисовка схемы, практическое выполнение цветка.

Тема 5: Носки с ажурной резинкой. 6 часов.

Ознакомление учащихся с техникой вязания носка с ажурной резинкой, разновидностями выполнения, применяемым материалом.

Практическая работа

- запись в тетрадь последовательности выполнения изделия;
- снятие мерок;
- расчет петель для начала работы с учетом выбранного узора;
- распределение петель с учетом раппорта узора;
- провязывание резинки ажурным узором;
- провязывание высоты пятки;
- вывязывание пятки;
- провязывание стопы;
- убавление по мысу.

Тема 6: Варежки ажурным узором. 6 часов.

Ознакомить учащихся с техникой вязания варежки ажурным узором, разновидности выполнения изделия, значение вывязывания по кругу на пяти спицах, подбор пряжи, выбор узора, модели варежки.

Практическая работа

- запись в тетрадь последовательности выполнения изделия;
- снятие мерок;
- определение размера варежки;
- выбор ажурного узора;
- расчет петель для начала работы с учетом выбранного узора;
- провязывание резинки (ластика);
- провязывание цветного штришка для отверстия большого пальца;
- провязывание ладони варежки;
- убавление варежки;
- вывязывание большого пальца.
-

Тема 7: Из истории бисера.

Вводное занятие. 1,5 часа.

Ознакомить учащихся с родословной бусинки, о видах бисера, его качестве, цвете, а также о восстановлении и окрашивании бисера.

- Декоративно-прикладное искусство и его виды. Понятие «декор».
- Беседа «Зачем людям украшения?». История бисероплетения. Бисер в народном костюме. История русского народного костюма.

Тема 8: Плетение на леске, капроновыми нитями. 7,5 часов.

Низание на нить – самый древний вид рукоделия с использованием бусин. В бисерных украшениях наблюдается разнообразие способов изготовления. Осваивать технику низания лучше всего, выполняя образцы из мелких бусин или крупного бисера, нанизывая их на хлопчатобумажные или льняные нити. По количеству иголок и ниток, необходимых для работы, различают низание в одну нить или одной иглой, то есть ниткой или иглой; в две нити или двумя иглами – низание ниткой с иглами с двух сторон.

Практическая работа

- низание на леску жемчужин крестиком;
- низание на леску змейки с чередованием бусинок и бисера;
- низание при помощи иглы по кругу двумя цветами;
- жгут в черно - белых тонах.

Тема 9: Цепочки и ленты. 6 часов.

Почти все цепочки и ленты могут быть не только самостоятельным украшением, но и составной частью изделий из бисера и стекла. Украшения в виде цепочки или ленты могут состоять из «цветочков», «квадратиков», «колечек», могут быть как многоцветными, так и однотонными. Цепочки и ленты изготавливаются различными способами – плотным плетением или ажурным. Чаще всего они плетутся на нитке одной или двумя иглами, но некоторые виды выполняются на леске.

Практическая работа

- изготовление шариков из бусинок;
- низание шариков на ленту;
- изготовление кольца из цветов и листьев.

Тема 10: Березка из бисера 9 часов.

Ознакомить учащихся с разновидностью изготовлений деревьев из бисера. Выбор материала для работы. Форма изготовления листиков. Просмотр выставочных работ. Выбор изделия.

Практическая работа

- изготовление листиков;
- изготовление веточек;
- сборка деревца;
- крепление на основу;
- эстетическое оформление.

Тема 11:Украшения из плетеных цветов и листьев.6 часов.

Разновидности украшений из цветов и листьев. Настенные украшения. Нагрудные украшения. Просмотр выставочных работ. Выбор изделия. Используемый материал для работы.

Практическая работа

- выбор изделия;
- зарисовка эскиза;
- изготовление цветов и листьев;
- компоновка в формате;
- эстетическое оформление готового изделия.

Тема 12:Композиция лилии. 9часов.

Просмотр выставочных работ. Разновидности композиций Выбор изделия материал для работы. Определение размера.

Практическая работа

- изготовление цветов и бутонов лилии;
- формирование веточки;
- крепление ткани на основу рамки;
- крепление веточки цветов на рамку;
- эстетическое оформление композиции.

Тема 13: Знакомство с разновидностями вышивки1,5 часа.

Развитие творческих способностей детей, привитие эстетической культуры, любви к родному городу. Познакомить с цветовыми узорами в вышивки.

Научить подбирать материалы, инструменты для вышивки; технологию выполнения стежков. Применение полученных навыков при оформлении интерьера кухни, столовой. Изготовление картин, панно в технике вышивке крестиком. Вышивка готовых изделий

Тема 14: Технология выполнений основных операций по вышивке. 7,5 часов.

Ознакомит обучающихся с технологией выполнения основных операций по вышивке. Заготовка материала. Нанесение фона на ткань. Зарисовка схем. Крепление нитей, лент.

Практическая работа

- натяжка ткани на рамку;
- нанесение фона акрилом;
- зарисовка схемы;
- вышивка лентами листиков;
- вышивка лентами стебельков;
- вышивка бисером натюрморт.

Тема 15: Вышивка по канве. 9 часов.

Вышивку выполняют вертикальными или горизонтальными рядами. Можно использовать швы стебельчатый, вприкреп, арочный и т. д. Для вышивки параллельными рядами годятся рисунки, разбитые на клетки и предназначенные для вышивок крестом, гобеленовым.

Практическая работа

- перевод рисунка на канву;
- вышивка крестиком котенка;
- вышивка крестиком пейзаж;
- вышивка бисером розы.

Тема 16: Технология вышивки лентами картин, панно по выбранной схеме.10,5часов.

Ознакомить учащихся с технологией вышивки лентами картин. Просмотр дипломных работ. Материал применяемый для работы. Рамки. Ткани. Краски для нанесения фона. Составление эскиза работы. Просмотр литературы, видео материалов, выбор модели.

Практическая работа

- выборкартины;
- натяжение ткани на рамку;
- нанесение фона акрилом;
- нанесение схемы на ткань;
- вышивка работы по схеме.

Тема 17:Отделка изделий вышивкой лентами. 10,5 часов.

Ознакомить обучающихся с разновидностью отделок в готовых изделиях усложненной формы. Отделка постельного белья, Отделка ночной сорочки, вышитые воротники, вышитые манжеты, вышивка кокетки платья лентами,

вышитые сумки летний вариант; скатерти и шторы для кухни, держатели для штор.

Практическая работа

- вышивка льняной сумки узором усложненной формы;
- элементы для отделки постельного белья с элементами усложненного узора;
- вышивка кокетки для платья объёмными цветами;
- отделка ночной сорочки вшитой каймой;
- скатерти и шторы для кухни вышивка подсолнухами.

Тема 18: Вышивка композиций из цветов. 7,5 часов.

Ознакомить учащихся с разнообразностью композиций из цветов. Способы их изготовления. Материал применяемый при работе. Выбор композиции. Заготовка фурнитуры.

Практическая работа

- выбор композиции;
- заготовка материала;
- крепление ткани на основу;
- нанесение эскиза на ткань;
- фон;
- практическое изготовление композиции.

Тема 19: Изготовление сувениров к праздникам. 15 часов.

Ознакомить учащихся с изготовлением сувениров к праздникам в изученных техниках. Сувениры к празднику 8 марта; новый год; 23 февраля; дни рождений.

Практическая работа

- букет из роз;
- первоцветы в горшочке;
- нарциссы;
- розочка на тарелочке, вышивка;
- гвоздики.

Тема 20: Шитье. Цветовое сочетание. 1,5 часа.

Ознакомление обучающихся со значением цветового сочетания при пошиве изделия.

Тема 21: Измерение фигуры человека размерные признаки чертежа. 3 часа.

Ознакомить обучающихся с таблицами измерений типовых фигур, с расчетно-измерительной системой для пошива изделий.

Практическая работа

- инструменты, применяемые для измерения фигуры человека;
- соблюдение требований при измерении фигур;
- снятие мерок, их краткая запись и расшифровывание, запись в тетрадь;
- прибавка на свободное облегание;
- сетка расчета.

Тема 22: Построение чертежа основы платья. 3 часа.

Ознакомить учащихся с необходимыми мерками и прибавками на свободное облегание на полуоблегающее платье.

Практическая работа

- основной расчет для построения чертежа;
- построение сетки;
- построение спинки;
- построение переда.

Тема 23: Моделирование на основе лифа. 3 часа.

Ознакомить обучающихся с разновидностями моделей на основе лифа.

Практическая работа

- платье с мягкими складками от плеча, перенос вытачки в левый плечевой срез построение чертежа;
- нанесение фасонных линий платья с драпировкой по линии груди перенос вытачек в линию груди, чертеж;
- платье с рельефом, нанесение фасонных линий, перенос вытачки в линию проймы, чертеж.

Тема 24: Построение чертежа рукавов.3 часа.

Ознакомление обучающихся с разновидностями рукавов.

Практическая работа

- мерки для построения чертежа;
- расчеты для построения чертежа двухшовного рукава;
- построение чертежа основы двухшовного рукава.

Тема 25: Уменьшение и увеличение выкройки. 1,5 часа.

Ознакомить обучающихся с правилами уменьшения и увеличения выкройки основы.

Практическая работа

- построение чертежа основы прямой двухшовной юбки. Уменьшение чертежа на 2 размера;
- увеличение чертежа на 2 размера.

Тема 29: Платье прямое со шлицей. 10,5 часа.

Ознакомить обучающихся с моделями женских платьев. Выбор модели для работы.

Практическая работа

- нанесение фасонных линий на выкройку основу лифа;
- раскрой;
- последовательность обработки;
- обработка низа изделия, утюжка;
- практические советы.

Темы варьируются в зависимости от цели обучения и возрастных особенностей обучающихся в группе. Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать творческие работы

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Занятия декоративно – прикладного творчества – это педагогически организованное общение с обучающимися, в ходе которого они вовлекаются в процесс совместного мышления, совместной деятельности, это сотворчество, создающее наиболее благоприятные условия для формирования художественной культуры ребенка. В этом плане мудрое высказывание М.М.Пришвина – “ хочу не учиться, а душевно беседовать, размышлять сообща и догадываться” – представляется нам бесценной формулой педагогики, сотрудничества, когда обе стороны, глубоко заинтересованные в наилучшем результате, совместно решают насущные проблемы.

Приобщение детей к творчеству немыслимо без создания особой атмосферы увлеченности. Чтобы создать такую атмосферу, используются беседы, диалоги с обучающимися, игровые ситуации, конкурсы, викторины.

При объяснении теоретического материала используются объяснения иллюстрацией, карточек и других методических пособий.

При проведении практических занятий с педагогом обсуждаются различные варианты выполнения заданий, избирается общий совместный и наиболее интересный и правильный вариант выполнения изделия.

Процесс педагогической деятельности в каждом объединении - специально организованная деятельность педагога и обучающегося, направленная на решение задач образования, воспитания и развития ребенка. Данная программа предполагает использование различных методов обучения, таких, как: объяснение, показ, практическое закрепление знаний на занятиях, система домашних заданий, поурочный контроль выполнения домашнего задания, широкое использование специальной литературы для самостоятельного изучения, обмен мнениями, встречи с участниками других объединений такого же профиля.

Широкая информация о различных видах рукоделия и направлениях развития творчества, постоянное общение, приток новых впечатлений от посещений выставок дает возможность занятиям объединения выполнять функции не только обучения, но и воспитания. Они внесут разнообразие в их работу, сделают их более привлекательными для ребят, и главное помогут сформировать хороший эстетический вкус, умение приносить индивидуальность в свой наряд.

Педагогу следует заботиться о создании атмосферы деловой и доброжелательной критики; постоянно консультировать, анализировать и разбирать ошибки и удачи каждого; придерживаться методики

опережающего обучения, дифференцируя содержание творческих заданий с учетом индивидуальных способностей обучающихся. Обсуждение итогов занятий проводится с заострением внимания на том, что удалось сделать лучше, качественнее.

Для качественного и организованного проведения занятий необходимо:

1. Чертежи выкроек от 36 до 48 размер.
2. Основные чертежи кроя.
3. Альбомы и журналы с образцами.
4. Схемы образцов.
5. Альбом для образцов.
6. Тетради для записей.
7. Набор чулочных спиц (5 шт.).
8. Набор вязальных спиц на леске - кольцо.
9. Набор вязальных спиц и крючков разной толщины.
10. Пряжа различная по цветам и составу.
11. Линейка закройщика.
12. Ткань, лоскуты.
13. Калька.
14. Нитки для шитья, иглы.
15. Швейные машины с различными операциями.
16. Оверлок
17. Веревки различной толщины и состава.
18. Шпагат.
19. Сутаж разноцветный.
20. Тесьма нескольких видов.
21. Солома.
22. Рамки для макраме.
23. Клей.
24. Чертежи выкроек от 36 до 48 размер.
25. Основные чертежи кроя.
26. Альбомы и журналы с образцами.
27. Схемы образцов.
28. Альбом для образцов.
29. Тетради для записей.
30. Набор чулочных спиц (5 шт.).
31. Набор вязальных спиц на леске - кольцо.
32. Набор вязальных спиц и крючков разной толщины.
33. Пряжа различная по цветам и составу.

34. Линейка закройщика.
35. Ткань, лоскуты.
36. Калька.
37. Нитки для шитья, иглы.
38. Швейные машины с различными операциями.
39. Веревки различной толщины и состава.
40. Шпагат.
41. Сутаж разноцветный.
42. Тесьма нескольких видов.
43. Солома.
44. Рамки для макраме.
45. Клей.

ОХРАНА ЖИЗНИ И ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ

Основные приспособления и инструменты, применяемые на занятиях, не являются предметами повышенной опасности. Большинство из них обучающиеся знакомы, и пользоваться ими они умеют.

Но работа с колющими и режущими предметами при неправильной организации труда может привести к травмам. Строгое выполнение правил техники безопасности служит надежной гарантией предупреждения несчастных случаев. Поэтому знание правил обращения с инструментами и приспособлениями — обязательное условие для педагога и воспитанников. С первых занятий необходимо знакомить обучающихся с правилами техники безопасности и требовать неукоснительного их выполнения.

Общие правила техники безопасности.

1. Работу начинать только с разрешения преподавателя.
2. Рабочие столы и стулья должны быть устойчивыми и приспособленными для работы.
3. У каждого должно быть индивидуальное рабочее место, чтобы обучающиеся во время работы не мешали друг другу, особенно при работе режущими и колющими инструментами.
4. Когда преподаватель обращается к тебе, приостанови работу.
5. Не отвлекайся во время работы.
6. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
7. Употребляй инструменты по назначению.
8. Не работай с неисправными или тупыми инструментами.

9. При работе держи инструмент так, как показал преподаватель.

10. Инструмент и принадлежности храни в предназначенном для этого месте.

11. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.

12. Выполняй работу внимательно, не берись за несколько дел сразу.

13. При работе с ножницами: не держи вверх острыми концами, не оставляй их в раскрытом виде, не режь ножницами на ходу, не поворачивайся к соседу во время резания, передавай ножницы кольцами вперед.

14. Когда работаешь с иглой, пользуйся наперстком, не бросай, не бери в рот, не втыкай в одежду, храни в специальной подушечке.

Во время учебного процесса педагог дополнительного образования для охраны жизни и здоровья детей должен:

- обеспечить безопасность ведения учебного процесса,
- следить за чистотой помещения и его проветривания не реже чем через каждый час работы,
- проводить инструктаж по технике безопасности (ежемесячно),
- контролировать выполнение инструкций по охране жизни и здоровья детей. Также во время занятий в объединении «Юные мастерицы» проводятся беседы с обязательной записью в журнале по темам:

1. Культура труда на занятии.

2. Правила безопасности труда с ножницами.

3. Правила безопасности труда с иглой и булавками.

4. Правила безопасности труда с утюгом.

5. Правила безопасности труда со спицами и крючком

6. Правила безопасности труда на швейной машине.

7. Правила пожарной безопасности.

8. Правила дорожного движения.

9. Когда я один дома.

10. Правила поведения в общественных местах.

11. Правила поведения в транспорте.

12. Правила поведения у открытых водоемов в летний период.

13. Правила поведения у водоемов покрытых льдом в холодное время года.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азбука плетения. Марина Кузьмина Издательство «Эксмо» 2003г.
2. Бисер для начинающих Марина Ляукина. Издательство «Дрофа – Плюс» 2008г.
3. Бисер ДонателлаЧиотти. Издательский дом «Ниола 21-й век» 2000г.
4. Бисер техника «Кирпичный стежок» Юлия Лындина. Издательство «Культура и традиции» 2001г.
5. Вышивка шёлковыми лентами ЭНН КОКС . Издательство «Кристина – новый век» 2006г.
6. Вышивка лентами Людмила Невзгодина.Издательство « Эксмо» 2011г.
7. Вышивка лентами Энн Кокс Издательство «Клуб семейного досуга»2010г.
8. Вышивка бисером Анна Гринченко. Издательство « Эксмо» 2006г.
9. Вышивка бисером самоучитель. Нина Гуль .Издательский дом «Проф – Пресс» 2005г.
10. Вязание для всей семьи новые модели.2004 г. Издательство «Контэнт»
11. Вязаные цветы и плоды Ева Экснэр2004г. Издательство «Арт – Родник»
12. Вязаные цветы Вероника Хуг 2006г. Издательство «Арт – Родник»
13. Вязаные игрушки С.В. Офицерова . Издательство «Аст-Пресс» 2011
14. Декорирование природными материалами. Татьяна Свешникова ООО «АСТ-ПРЕСС» 2009г.
15. Кройка и шитьё Т.Чижик 1996г.Издательство «Проф-Пресс»г.Ростов - на –Дону.
16. Макраме украшения из узлов В.Р.Хамидова. изд.Рипол классик 2008г.
Использование интернет ресурсов.
17. Новые идеи для украшений и аксессуаров. Елена Вирко. Издательство «Эксмо»2009г.
18. Объемная вышивка Хелен Пирс.Издательский дом «Ниола – 21 век» 2003г.

19. Объемная вышивка – 2 Хелен Пирс Издательский дом «Ниола –21 Век» 2006г.
20. Послушные узелки Маргапита Максимова. Марина Кузьмина. ООО Издательство «Эсмо» 1997г.
21. Плетение из прутьев Паола Романелли. ООО «Мир книги» 2002г.
22. Плетение из соломки. Ольга Лобачевская. Издательство «Культура и традиции» 1997г
23. Практическое пособие по кройке и шитью. Составлено группой преподавателей по кройке и шитью.
24. Секреты красоты для девочек Модные фенечки. Издательство АСТ Москва 2000г.
25. Скульптура из бисера. Техника Приемы Изделия. Наталья Бульба. АСТ_ПРЕСС КНИГА 2008г.
26. Украшения из бисера Елена Артамонова. Издательство «Эксмо» 2006г.
27. Учимся кроить и шить Т.М.Фиалко 2000г. Издательство «ООО Хэлтон».
28. Цветы и фрукты круглый год .Ева Зкснер 2005г. Издательство «Арт- Родник»
29. Цветы из бисера Елена Вирко. ЧП «Издательство СКИФ» 2010г.
30. Школа вышивки шёлковыми ленточками Шереминская Т.Н. Издательство «Эксмо» 2007г.
31. Юбки А.В.Федотенко 1998г. Издательство «Сталкер» 2001г г.Донецк.

ФИЗКУЛЬТМИНУТКА

Физминутка - это один из обязательных и необходимых элементов в занятии с детьми. Она важна, т. к. это "минутка" активного и здорового отдыха обучающихся.

Цель проведения - профилактика утомления, нарушения осанки, зрения и психоэмоциональная разрядка.

При проведении физминутки раскрепощаются неуверенные в себе обучающиеся, сами не замечая этого, преодолевая свою двигательную неловкость. Это прекрасная возможность для обучающихся с пользой размяться, зарядиться бодростью и хорошим настроением.

Для отдыха и снятия напряжения, утром уместны и необходимы небольшие физкультминутки. Лучше, если физкультминутки не будут повторяться.

Вот, некоторые из возможных вариантов "физминуток" при проведении занятий по рукоделию:

Тема: «Золотая рыбка».

Рыбка по морю плыла	<i>Правой рукой движения, имитирующие движение рыбки</i>
И подружку там нашла.	<i>Левой рукой движения, имитирующие движение рыбки</i>
Плавали вдвоем, резвились. Вместе долго веселились,	<i>Двумя руками движения, имитирующие движение рыбок</i>
Влево, вправо, взад, вперед, а потом наоборот	<i>Наклоны</i>
Шевелили плавниками	<i>Движения пальцами</i>
И красивыми хвостами.	<i>Движения тазовой частью</i>
Вот наплавались сполна	<i>Хлопки двумя руками</i>
И уснули до утра.	<i>Ладонка к ладонке и под голову</i>

Тема: Разные формы крон деревьев. «Улыбки осени».

Ветер дунул свысока –
Разогнал все облака.
На деревья посмотрел –
то вправо.

Поиграть вдруг захотел.
Дунул слева, дунул справа,
то вправо.

И деревья закачало.
раскачиваемся из стороны в сторону

Дунул сверху и тогда
Затрепетала вся листва.
всеми пальчиками.

Наигравшись с листвой,
шевелить пальцами.

Улетел к себе домой.

Поднимаем руки вверх.
Через стороны опускаем руки вниз.
Руки на поясе, наклоняемся то влево,

Хлопаем в ладоши.
Руки на поясе, наклоняемся то влево,

Поднимаем руки вверх и

Поднимаем руки вверх.
Опускаем руки в стороны, шевеля

Опускаем руки вниз, продолжая

Садимся на свои места.

Тема: Основные и составные цвета.

Я на радугу-дугу
Наглядеться не могу.
Мост от неба до земли
Удивительной красы.
Буду по мосту шагать,
В небе тучки разгонять.
вниз.

К солнышку найду дорожки,
Поиграю с ним в ладошки.
А потом пойду опять
Я по радуге гулять.

Руки вверх и в стороны.
Покачиваем головой влево, вправо.
Круговое движение правой рукой
Круговое движение левой рукой
Шаги на месте
Движение руками верх, в стороны и

Шаги на месте.

Хлопки в ладоши.

Шаги на месте.

Тема: Пластилин вместо карандашей. «Цветик-семицветик».

В садике волшебном
Рос цветок на грядке.
Легкий ветерочек
Любил играть с ним в прятки.
вправо.

Если ветерочек
Друга находил,

Сидя на корточках,
медленно поднимаемся.
Закрываем глаза ладошкой
и поворачиваемся то влево, то

Потираем ладошка о ладошку.

С ним игру другую
Быстро заводил.

Слева или справа
Дунет на цветочек,
Затрепещет сразу
Каждый лепесточек.
Наигравшись вдоволь
Улетал из сада.
Весело и ветру,
И цветку отрада.

Раз пятно, два пятно,
И не видно ничего.
Будем в пятнышки играть,
Их в предметы превращать.
разводим руки в стороны.

Вот из пятнышка зайчишка
Побежал на луг вприпрыжку.
Из другого вышел слон,
передней части бедра.

Кто огромнее, чем он?
Эти пятна не просты,
сторону.

Превращаем их в цветы.
стороны.

Волшебство теперь повсюду
Я творить из пятен буду.

Тема: на противопожарную тему.

Мы – огоньки веселые,
поднимаемся,

Искримся и растем.
движение «фонарики».

Красоту, тепло и радость
Часто людям мы несем.
Но шутить с нами опасно!
«грозим» пальцем правой руки.

Это всем должно быть ясно!
пальцем левой руки.

Хлопаем в ладоши.

*Покачиваемся то влево, то вправо,
имитируя, будто дуем.*

*Руки в стороны
Двигаем пальчиками.*

*Руки в сторону
Имитируем движения крыльями.
Хлопаем в ладоши.*

Круговые движения руками справа

*Круговые движения руками слева.
Хлопки в ладоши.*

Наклоняемся чуть вперед и

Имитируем ушки на макушке.

Прыжки на месте.

Кулачками постукиваем по

*Круговые движения руками
Покачиваем головой из стороны в*

Поднимаем руки вверх и немного в

Руки в стороны.

Хлопки.

Из положения «сидя на корточках»

выпрямляемся, выполняя руками

Хлопаем в ладоши.

Хлопаем в ладоши.

Поворот туловища вправо,

Поворот туловища влево, «грозим»

Вместо радости, друзья,
покачиваем её из стороны
Случается порой беда.
С огнем внимательным ты будь
«грозим» пальцем правой руки
Слова мои не позабудь.
«грозим» пальцем левой руки.

Обхватив голову руками,
в сторону.
Поворот туловища вправо,
Поворот туловища влево,

Тема: Волшебные превращения геометрических фигур в предметы.

Класс сегодня наш, друзья,
вверх
Посетила ребятня,
Необычная, смешная,
Очень сильно заводная.
Прикатился ровный круг,
руками впереди себя
И затих смущенно вдруг.
А за кругом и овал
В класс веселый прискакал.
Промаршировал квадрат,
Вдруг как истинный солдат.
Прихромал прямоугольник,
покачиваясь

Поднимаем руки через стороны
Опускаем руки через стороны вниз
Хлопаем в ладоши
Кружимся на месте
Показываем круговые движения
Опускаем руки
Поскоки на месте
Поскоки на месте
Ходьба на месте
Ходьба на месте
Переминаемся с ноги на ногу,

Он ужасный самовольник.
сторону
Вот пришли и удивились,
Что средь нас здесь очутились.
разводим их в стороны
Посмеялись, пошутили,
Восвояси укатили.

Покачиваем головой из стороны в
Ходьба на месте
Приподнимаем руки впереди себя и
Хлопаем в ладоши
Растираем ладоши

Комплексы упражнений при работе рукоделием:

- упражнения при утомлении:
Эффект: расслабление тела, снятие нервного напряжения, восстановление нормального ритма дыхания.

Медленно опустить подбородок на грудь и оставаться в таком положении 5 с. Прodelать 5-10 раз.

Откинуться на спинку кресла, положить руки на бедра, закрыть глаза, расслабиться и посидеть так 10-15 с.

Выпрямить спину, тело расслабить, мягко прикрыть глаза. Медленно наклонять голову вперед, назад, вправо, влево.

Сидя прямо с опущенными руками, резко напрячь мышцы всего тела. Затем быстро полностью расслабиться, опустить голову, закрыть глаза. Посидеть так 10-15 с. Прodelать упражнение 2-4 раза.

Сесть удобно, слегка расставив ноги. Руки положить на середину живота. Закрыть глаза и глубоко вздохнуть через нос. Задержать дыхание (насколько возможно). Медленно выдохнуть через рот (полностью). Прodelать упражнение 4 раза (если не возникнет головокружение).

- **упражнения для глаз:**

Закрыть глаза, расслабить мышцы лба, медленно с напряжением сместить глазные яблоки в крайне левое положение, через 1-2 с так же перевести взгляд вправо. Прodelать 10 раз. Следить за тем, чтобы веки не подрагивали. Не щуриться.

Эффект: расслабление и укрепление глазных мышц, избавление от боли в глазах.

Моргать в течение 1-2 мин.

с напряжением закрывать на 3-5 с попеременно один и другой глаз.

В течении 10 с несколько раз сильно зажмуриться .

В течении 10 с менять направление взгляда: прямо, вправо, влево, вверх, вниз.

Потереть ладони одну о другую, чтобы появилось ощущение тепла. Прикрыть ладонями глаза, скрестив пальцы в центре лба. Полностью исключить доступ света. На глаза и веки не нажимать. Расслабиться, дышать свободно. Побывать в таком положении 2 мин.

Эффект: химическое восстановление рецепторов глаз, расслабление глазных мышц, улучшение кровообращения в зрительном аппарате, избавление от ощущения усталости глаз.

- упражнения для головы и шеи:

Помассировать лицо, чтобы снять напряжение лицевых мышц.

Надавливая пальцами на затылок в течении 10 с делать вращательные движения вправо, затем влево.

Эффект: расслабление мышц шеи и лица.

Закрывать глаза и сделать глубокий вдох. На выдохе медленно опустить подбородок, расслабить шею и плечи. Снова глубокий вдох, медленное круговое движение головой влево и выдох. Прodelать 3 раза влево, затем 3 раза вправо.

Эффект: расслабление мышц головы, шеи и плечевого пояса.

- упражнения для рук:

В положении сидя или стоя расположить руки перед лицом. Ладони наружу, пальцы выпрямлены. Напрячь ладони и запястья. Собрать пальцы в кулаки, быстро загибая их один за другим (начинать с мизинцев). Большие пальцы окажутся сверху. Сильно сжатые кулаки повернуть так, чтобы они "посмотрели" друг на друга. Движение - только в запястьях, локти не подвижны. Разжать кулаки, расслабить кисти. Прodelать упражнение еще несколько раз.

Эффект: снятие напряжения в кистях и запястьях.

В положении сидя или стоя опустить руки вдоль тела. Расслабить их. Сделать глубокий вдох и на медленном выдохе в течение 10-15 с слегка потрясти руками. Прodelать так несколько раз.

Эффект: избавление от усталости рук.

Сцепить пальцы, соединить ладони и приподнять локти. Поворачивать кисти то пальцами внутрь (к груди), то наружу. Прodelать несколько раз, затем опустить руки и потрясти расслабленными кистями.

Пощелкать пальцами обеих рук, перемещая большой палец поочередно на все другие пальцы.

Широко расставить пальцы напрячь кисти на 5-7 с, затем сильно сжать пальцы в кулаки на 5-7 с, после чего разжать кулаки и потрясти расслабленными кистями. Прodelать упражнение несколько раз.

- упражнения для туловища:

Эффект: расслабление мышц, распрямление позвоночника, улучшение кровообращения.

Встать прямо, слегка расставить ноги. Поднять руки вверх, подняться на носки и потянуться. Опуститься, руки вдоль туловища, расслабиться. Прodelать 3-5 раз.

Поднять плечи как можно выше и плавно отвести их назад, затем медленно выставить вперед. Прodelать 15 раз.

Стоя нагнуться, приложить ладони к ногам позади колен. Втянуть живот и напрячь спину на 5-6 сек. Выпрямиться и расслабиться. Прodelать упражнение 3-5 раз.

Встать прямо, ноги на ширине плеч. Развести руки в стороны на уровне плеч. Как можно больше повернуть туловище вправо, затем влево. Прodelать так 10-20 раз.

Ноги на ширине плеч, слегка расслаблены и согнуты в коленях. Делая глубокий вдох, расслабиться. На выдохе поднять руки вверх, тянуть их к потолку. Ощутить напряжение в мышцах пальцев рук, плеч, спины и снова - глубокий вдох.

На выдохе наклониться вперед и коснуться руками пола перед носками туфель. Опустить голову, расслабиться. Вдох - и на выдохе выпрямиться. Прodelать упражнение 3 раза.

ДЕКУПАЖ

Знакомство с одним из видов декоративно-прикладного искусства Декупаж (Decoupage или *découpage*) это искусство украшения предметов путем наклеивания вырезок цветной бумаги в сочетании со специальными эффектами такие как раскрашивание, вырезание, покрытие сусальным золотом и прочие. Обычно какой-либо предмет как, например, небольшие коробки или мебель покрывается вырезками из журналов и/или специально произведенной бумагой. Предмет для декупажа покрывается лаком (часто несколькими слоями) до тех пор, пока не исчезнет «стык» и результат не будет выглядеть как роспись или инкрустация. При традиционном методе может использоваться до 30-40 слоев лака, которые затем шлифуются до полной гладкости.

Может быть, история развития декупажа не такая древняя, как история развития некоторых других видов прикладного творчества, но не менее интересная. В разных источниках родиной декупажа называют Китай, в других источниках - Восточную Сибирь. Трудно определить, кто у кого перенял эту технику: то ли китайские крестьяне у кочевников научились способу украшать кусками вырезанной бумаги различные предметы, то ли кочевники стали украшать стены погребений своих предков различными аппликациями из бумаги, научившись этому у китайцев. Одно известно наверняка – уже в 12-ом веке в Китае создавали яркую цветную бумагу - *cutout*, чтобы украсить окна, фонари и другие вещи. Иногда на них помещали какую-либо надпись, призывающую в дом благополучие здоровье и т. д. или декорировали шнурами и тесьмой.

ЛУБОК

Лубок - вид изобразительного искусства, которому свойственна доходчивость и емкость образа. Вид изобразительного искусства получил такое название от слова "Луб" (ЛУБ – это кусочки дерева липы). Самые древние лубки известны в Китае. А в России они появились в XV веке. Русский лубок отличается выдержанной композиционностью. Изготовлением раньше занимались женщины и дети. Только в XVII веке лубки стали печататься в типографии Киево-Печорской лавры. Одним из производителей и распространителей печатного лубка стал Иван Дмитриевич Сытин. Им была организована выставка в Москве в 1882 году.

Особенности лубка:

- Разнообразны по тематике: религиозные и нравоучительные, исторические и медицинские. Обязательно сопровождалось назидательным или шутовым текстом, повествующим о нраве и быте того времени, содержащие народную мудрость.
- Простота техники, грубоватый штрих и яркая раскраска.

Техника выполнения лубка:

- на липовой доске мастер вырезал картинку и получался лубок;
- на лубок наносили краску;
- прикладывали бумагу и прижимали, чтобы отпечатался рисунок.

Такой способ называют гравюрой.

Из лубочных картинок составляли книги. Именно по таким книгам и выучились читать наши прадедушки и прабабушки.

КИНУСАЙГА

Кинусайга — искусство из Японии, сочетает в себе красоту японских сюжетов, кропотливость работы, удивительное чувство цвета и мастерство художников. Это все еще больше восхищает, когда узнаешь, что шелк (материал для создания работ в технике кинусайга) — это обрезки от старых кимоно, которым дают новую жизнь.

Под термином «кинусайга» собрано несколько техник, которые удачно дополняют друг друга. Так здесь можно увидеть самую простую и известную со школы технику аппликации. Несомненно, присутствует тут и пэчворк, и мозаика, и резьба по дереву. Если все это синтезировать между собой, то так на так и выходит, что кинусайга – это лоскутноаппликационная мозаика, выполненная на деревянном холсте.

Чтобы лоскутная картина получилась, для нее рисуется эскиз на бумаге. После этого зарисовка с бумаги переносится на дерево. По линиям в дереве прорезают желобки, неглубокие канавки (примерно 2 мм). После бумажная картина должна быть раскрашена, а ее фрагменты пронумерованы. Эта же самая нумерация соблюдается и на деревянном холсте. Далее из ткани нужной расцветки вырезается кусочек материала на 1,5 мм больше необходимого размера. Этот оставленный припуск нужно заправлять в желобки, после того, как фрагмент будет уже приклеен на свое место.

Картины, выполненные в стиле кинусайга, оставляют зрителя под большим впечатлением. Лоскутные картины всегда поражают «живостью», реалистичностью своих композиций.

КАНЗАШИ

Канзаши (Kanzashi) — украшения для волос, используемые в традиционных китайских и японских прическах. В переводе с японского «канзаши» – шпилька. Именно шпилька для волос дала название новому оригинальному виду.

Примерно 400 лет назад в Японии изменился стиль женской прически: женщины перестали причесывать волосы в традиционной форме, а длинные прямые волосы стали укладывать в затейливые и причудливые формы. Для укладки волос использовали различные предметы — шпильки, палочки, гребни. Именно тогда простая расческа-гребень превращается в изящный необыкновенной красоты аксессуар, который становится настоящим произведением искусства. Японские гребни и шпильки стали выражением женского характера, социального положения и семейного статуса. Глядя на женскую прическу, можно было сказать, к какому социальному классу принадлежит женщина, была ли она в браке или одинока, ее возраст и, даже, сколько у нее детей. Таким образом, украшения для волос стали играть очень важную роль в гардеробе японской женщины.

В современное время "канзаши" – это и заколки, и шпильки, и гребни незабываемой красоты, а так же различные предметы интерьера.

Канзаши способствует гармоничному развитию обучающихся, восприятию у них трудолюбия, коллективизма, высоких нравственных качеств. Эти занятия отвечают духовным запросам и интересам, удовлетворяют их тягу к знаниям, развивают художественные и творческие способности. Обучающиеся становятся участниками увлекательного процесса создания полезных и красивых изделий. Это способствует формированию эстетического вкуса. Изготовление сувениров в технике «канзаши» развивает художественный вкус, приучает к аккуратности, воспитывает терпение.

БАТИК

Изучение истории и выполнение росписи ткани позволяет познакомиться с основами технологии и приемами с учетом исторически сформировавшегося опыта древних и современных мастеров декоративно-прикладного искусства. Для качественного исполнения росписи необходимо знание свойств ткани и способов ее обработки. В росписи ткани необходимо гармоничное сочетание основных, дополнительных и производных цветов. В создании композиции кроме цвета и тона важную роль играют такие выразительные средства, как линия, силуэт, пятно и пространство, в котором форма может быть уплощенной (плоскостной) или объемной.

В основе техники батика лежит принцип резервирования, то есть покрытия не пропускающим краску составом (воском или составом из воска, парафина и вазелина или парафина, резинового клея).

РУЧНОЕ ТКАЧЕСТВО

Знакомство с одним из древнейших видов декоративно-прикладного искусства - ткачество. Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции. В геометрических и растительных узорах, колорите, способов передачи орнамента, в построении композиции можно проследить традиционность художественных и технических приемов, присущих творчеству того или иного народа. Узорным ткачеством славились Поволжье, Украина, Белоруссия, Татария, республики Средней Азии, большинство областей Центральной России. Изделия каждого центра ручного ткачества имеют свои неповторимые колористические и орнаментальные особенности, что позволяет безошибочно отличить их друг от друга.

Ручное ткачество сохраняет свое значение и в наши дни. Многие художественные традиции ручного народного ткачества находят продолжение в работах художников, создающих рисунки для тканей и различных изделий ручного и машинного производства.

Наряду с этими видами ручного ткачества развивался такой вид декоративно-прикладного искусства, как изготовление шпалер – безворсовых настенных ковров с сюжетными композициями. Шпалеры начали ткать в Западной Европе в XII-XIII вв., особенно ценились работы ткачей французской королевской мануфактуры гобеленов, названных так по имени известных еще в XV в. красильщиков и ткачей Гобеленов. В России производство шпалер началось при Петре I в Петербурге, где в 1917 г. была освоена шпалерная мастерская.

В настоящее время гобеленами называют все ворсовые и гладкотканые сюжетные и бессюжетные ковры ручной работы.

БУМАГОПЛАСТИКА

Бумагопластика-скульптура из бумаги, архитектура, дизайн! Данный вид художественной деятельности, может в равной степени относиться ко всем названным направлениям, так как бумагу широко используют и художники, и архитекторы, и дизайнеры.

История бумагопластики неразделимо связана с возникновением бумаги. Она стала не только отличной основой для писем, печатания книг, но и благодаря своим пластичным свойствам, послушностью, возможностью сохранять заданную форму, бумага оказалась превосходным материалом для творчества. Умельцы в Китае освоили бумагопластику в начале нашей эры, в современном виде она возникла недавно – в XX веке в среде русских конструктивистов, которые увидели в этой технике возможность перенести живопись в трехмерное пространство. Многие художники этого направления (Л. Юдин, Н. Габо) работали с бумагой, развивая и совершенствуя принципы бумагопластики.

Бумагопластика является начальным этапом дизайнерского проектирования, так как объектами изображения являются по сути те же самые, что и в дизайне: игрушки, различные виды техники, фигурки животных, элементы архитектуры и тому подобное.

Работы можно выполнять как из белой бумаги, так и из цветного картона. Обратите внимание, изделия из белой бумаги могут оказать не меньший эффект, чем цветные, поскольку многообразие пластических форм способно вбирать в себя тончайшие цветовые нюансы окружающей среды. Конструирование изделий именно из белой бумаги развивает у учащихся не только чувство формы и объёма, но и даёт возможность проникнуть в глубину эстетической сущности этих изделий. В тончайших тоновых переходах белой бумаги скрыто неуловимо высокое эстетическое содержание, заложенное ещё нашими далекими предками в мраморной скульптуре. Чтобы овладеть навыками работы с бумагой, необходимо освоить начальный курс бумагопластики.

При создании композиций в технике бумагопластики используются различные инструменты – стеки, иглы, макетные ножи, скальпели, ножницы, кисти. Тут, также, нет и не может быть четких правил – вам пригодится все, что поможет аккуратно склеить, разрезать и согнуть бумагу. В работе используется любая бумага: ватман, офисная бумага, альбомные листы и т.д. (для сложных композиций вы наверняка будете комбинировать белую и цветную, плотную и тонкую, бархатную и гофрированную), лекала, клей ПВА или момент прозрачный.